


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 76»
структурное подразделение – детский сад
г. Северск

Программа согласована
на педагогическом совете
Протокол № 4 от 01.08.18

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ № 76»
Л. В. Летягина
Приказ от 01.08.18 № 156



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности
«Путешествие с художником»**

**Составила: воспитатель
Бровина Наталья Викторовна**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	5
3. Учебно-тематический план.....	9
4. Учебно-методическое обеспечение программы.....	16
5. Литература.....	18

...Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне....

Э. Успенский

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие с Художником» имеет ***художественную направленность***, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания. Творческое начало — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет ему, отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Главное программы «Путешествие с Художником» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Актуальность программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих

способностей дошкольников и младших школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в рисовании, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическая целесообразность

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования

Принцип тематизма в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Все это делает программу ***педагогически целесообразной***.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способного к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; приучать доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Воспитывать культуру поведения

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Обучающие:

Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- знать и использовать в работе основы цветоведения;
- рисовать предмет с натуры и по представлению;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

Отличительная особенность программы - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- ✓ тычок жесткой кистью;
- ✓ тычок мятой бумагой;
- ✓ оттиск поролоном;
- ✓ восковые мелки и акварель;
- ✓ свеча и акварель;
- ✓ отпечатки листьев;
- ✓ рисунки из ладошек;
- ✓ волшебные веревочки;
- ✓ кляксография;
- ✓ монотопия;
- ✓ печать по трафарету

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- ✓ Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи
- ✓ Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, проговаривание последовательности работы и др.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Дети в возрасте 5-7 лет, посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена для детей старшего возраста и рассчитана на один год. Она охватывает: старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Программа включает в себя 32 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю, 4 раза в месяц;

Длительность занятия – 30 минут (с динамической паузой – физкультминутка или пальчиковая гимнастика, - 2-3 мин).

Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 7 до 10 человек.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную

терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения по программе дети должны уметь:

- ✓ правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- ✓ пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- ✓ определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- ✓ получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- ✓ рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- ✓ рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- ✓ изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- ✓ названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- ✓ применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- ✓ название материалов и инструментов и их назначение;
- ✓ правила безопасности и личной гигиены.

Формы подведения итогов:

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).

- текущий – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- промежуточный – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся

Примерный тематический план.

№	Тема занятий	Кол-во занятий	Время занятия
1	Растения в нашей группе	1	30 мин.
2	Ходит осень по дорожкам	1	30 мин.
3	Грибы в корзинке	1	30 мин.
4	Добрый доктор Айболит	1	30 мин.
5	Зачем человеку зонт	1	30 мин.
6	Улетаем на юг	1	30 мин.
7	Птицы-наши друзья	1	30 мин.
8	Мой любимый свитер	1	30 мин.
9	Необычная посуда	1	30 мин.
10	Первый снег	1	30 мин.
11	Здравствуй, Матушка-зима!	1	30 мин.
12	Ёлочка нарядная	1	30 мин.
13	Дед Мороз	1	30 мин.
14	Мы в городе живем	1	30 мин.
15	Морозный узор	1	30 мин.
16	Необычные машины	1	30 мин.
17	Я и моя семья	1	30 мин.
18	Морозный узор	1	30 мин.
19	Галстук для папы	1	30 мин.
20	Весёлые человечки	1	30 мин.
21	Открытка для мамы	1	30 мин.
22	Ранняя весна	1	30 мин.
23	Безопасный транспорт	1	30 мин.
24	Аквариум	1	30 мин.
25	Ворона	1	30 мин.
26	Космический пейзаж	1	30 мин.
27	Грачи прилетели	1	30 мин.
28	Красивый пейзаж	1	30 мин.
29	Салют над городом	1	30 мин.
30	Весна красна цветами	1	30 мин.
31	Загадочный мир насекомых	1	30 мин.
32	Одуванчики в траве	1	30 мин.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Ходит осень по дорожкам	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ «Буратино, вместо школы отправился в деревню и помог расписать деревянные	Технологические карты Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

			<p>ложки...» Показ иллюстраций и репродукций. Продуктивный: Создание изображений «Даров осени» с использованием знаний по цветоведению</p>	<p>рисунка; картины с изображением даров осени, осеннего пейзажа, деревни, огорода, сада, рябины, хохломской росписи Виртуальная экскурсия по изготовлению деревянной ложки</p>	
2	Добрый доктор Айболит	Комбинированные занятия	<p>Репродуктивный: рассказ «Доктор Айболит встретил животных и они ему рассказали о своей беде...прогулка Лешего по лесу (прощание с летом)...» Продуктивный: Создание изображений животных с использованием традиционных и нетрадиционных методов. Использование знаний по цветоведению</p>	<p>Технологические карты Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического рисунка; картины с изображением животных, изображение Дымковской, Каргопольской, Филимоновской росписи Виртуальная экскурсия по дремучему лесу</p>	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
3	Птицы-наши друзья	Комбинированные занятия	<p>Репродуктивный: рассказ «Дед Мороз пригласил к себе на день рождения Синичек» Продуктивный: Создание изображений птиц с использованием традиционных и нетрадиционных методов. Использование знаний по цветоведению</p>	<p>Технологические карты Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического рисунка; картины с изображением птиц изображение Гжельской росписи и Виртуальная экскурсия по книгам Чарушина (графика),</p>	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
4	Здравствуй, Матушка	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ «Как Елочка	Технологические карты	Творческие задания,

	зима!		приглашала гостей на чаепитие, ведь у нее было день рождения...» Продуктивный: создание изображений деревьев с использованием традиционных и нетрадиционных методов . Использование знаний по цветоведению	Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического рисунка; картины с изображением деревьев, изображение зимних узоров, сказочного персонажа Бабы Яги. Виртуальная экскурсия по «Музею под открытым небом» из дерева	устный опрос, наблюдение
5	Мы в городе живем	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ «Путешествие со Снегурочкой по незнакомым местам...» Продуктивный: рисование разных видов зданий с использованием традиционных и нетрадиционных методов Использование знаний по цветоведению	Технологические карты Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического рисунка; картины с изображением разных видов зданий. Виртуальные экскурсии по «Снежным городкам», «Деревянному зодчеству» и городам «Северск» и «Томск»	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
6	Я и моя семья	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ «Как Домовенок Кузя пошел в армию служить...» Продуктивный: рисовании человека в движении с использованием традиционных и нетрадиционных методов	Технологические карты, Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического рисунка; картины с изображением людей и их профессий,	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

			Использование знаний по цветоведению	виртуальная экскурсия «Кукла Домовенок Кузя» и «Матрешка»	
7	Весна красна цветами	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ «Художник готовит секрет для мамы...рисует книгу» Продуктивный: рисовании цветов с использованием традиционных и нетрадиционных методов Использование знаний по цветоведению	Технологические карты, Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического рисунка; картины с изображением цветов, изображение Жостовской, Городецкой росписи, узоров из цветов. Виртуальная экскурсия По изготовлению книги	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
8	Безопасный транспорт	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ «Необыкновенное путешествие Незнайки на безопасном транспорте...» Продуктивный: рисовании разных видов транспорта с использованием традиционных и нетрадиционных методов. Использование знаний по цветоведению	Технологические карты, Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического рисунка; картины с изображением разных видов транспорта; виртуальная экскурсия «Путешествие в космос», «Подводное царство», «Любимый город»	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
9	Загадочный мир насекомых	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ «Муха Цокотуха по полю пошла...» Продуктивный: рисовании насекомых с использованием традиционных и	Технологические карты, Индивидуальные заготовки для обучающихся по темам; образец педагогического рисунка; картины с	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

			нетрадиционных методов. Использование знаний по цветоведению	изображением насекомых; явлений природы летом виртуальная экскурсия «Загадочный мир насекомых», «Природные явления летом: дождь, солнце, радуга»	
--	--	--	---	--	--

Техническое оснащение занятий:

- ✓ столы и стулья по количеству обучающихся
- ✓ школьная доска
- ✓ простые карандаши
- ✓ бумага для рисования
- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ восковые
- ✓ свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые печатки;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ палочки для процарапывания;
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти; кисти.

Учебно-методический комплекс

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие с Художником»	Путешествие с Художником	Сентябрь 2018 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся	Наглядные пособия: - образцы готовых изделий <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Осеннее дерево» ✓ «Осенний пейзаж» ✓ Натюрморт, состоящий из предмета сервировки, фруктов и овощей ✓ «Мишутка» ✓ «Зайчик» ✓ Транспорт: «Грузовик», «Подъемный кран», «Пожарная машина», «Легковой автомобиль» ✓ «Наш город» ✓ Игрушки: «Кукла», «Неваляшка» 	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Иллюстрация к сказке «Колобок» ✓ «Иллюстрация к сказке «Три медведя» ✓ «Городец» - кухонная доска ✓ «Хохлома» - деревянные ложки ✓ «Дымковская игрушка» ✓ Мир профессий ✓ Планеты солнечной системы ✓ Плакат «С Днем Победы!» ✓ Животные из разных уголков планеты: черепашка, львенок, обезьянка. <p>- технологические карты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Цветовой круг»; ✓ «Человек в движении» ✓ «Строение дерева, кустарника», ✓ «Строение цветка» ✓ «Медведь» ✓ «Легковой автомобиль» ✓ «Грузовой автомобиль» <p>- иллюстрации, открытки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ репродукции работ И. Левитана, И. Шишкина; ✓ иллюстрации к сказкам, выполненным в различных техниках художниками: И. Билибиным, Е. Чарушиным, В. Жигаревым. ✓ иллюстрации планет, космических кораблей, орбитальной станции, фотография Ю. Гагарина ✓ иллюстрации людей – представителей различных профессий ✓ иллюстрации фруктов, овощей, грибов, ягод ✓ иллюстрации и открытки, посвященные Дню Победы ✓ «Домашние животные», ✓ «Дикие животные» <p>Объекты живой и неживой природы: куклы, цветы, фрукты, овощи и т.д.</p> <p>Конспекты занятий: Рисование предмета с натуры – ЯБЛОКО</p> <p>Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Мотивационно-личностная характеристика воспитанника ✓ Уровень воспитанности обучающегося ✓ Мониторинг образовательных результатов 	
3	Материалы по	Индивидуальные задания и	

	индивидуальному сопровождению обучающихся	задания повышенной сложности; Анкеты родителей: «Изучение образовательных запросов родителей обучающихся», Игровые методики: физкультминутки, музыкальное сопровождение к занятию, «Закончи рисунок», «Пройди лабиринт», «На что это похоже?», «Найди фигуру в предмете»	
4	Материалы по работе с детским коллективом	Методические разработки, рекомендации, инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения «Путешествие с Палитрой», Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город», Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»	
5	Информационные ресурсы	<p>Интернет ресурсы :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ www.art-urok.ru ✓ www.mtdesign.ru ✓ www.dobriekazki.ru ✓ www.fizkult-ura.ru <p>Информационный и справочный материал, специальная литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Виноградова Г. Уроки рисования с природы. – М., 1980. ✓ Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999 г. ✓ Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995 ✓ Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002 ✓ Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003. ✓ Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008 ✓ Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992. ✓ Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г. ✓ Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994. ✓ Косминская, В.Б. Основы 	

		<p>изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998. ✓ Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006. ✓ Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. -М., 1964. ✓ Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998. ✓ Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979. ✓ Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006 ✓ Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . - М., 2006. ✓ Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М., 1993. 	
--	--	---	--

Заключение

Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. а традиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и

передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999 г.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
4. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992.
8. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994.
10. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
12. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
13. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. -М., 1964.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-товпедин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.
15. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.
16. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006
17. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . - М., 2006.
18. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М., 1993.

Словарь терминов

АКВАРЕЛЬ - (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО – создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

Дополнительные цвета– два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

Картина– живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Квадрат - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволоочные кисти.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Набросок – быстрый рисунок. Траптовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Овал (от лат. ovum — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

Окружность - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

Основные цвета — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде

суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Треугольник - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

Фломастеры заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

Фон (в природе и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях

изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.