

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»
структурное подразделение
«Детский сад».**

**Рассмотрена рекомендована к утверждению
педагогическим советом №_1_
от «19» августа 2021 г.**



**Утверждена
директором MAOU «СОШ № 76»
Л. В. Летягина**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
музыкального руководителя**

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Музыка является стимулом для развития каждого ребенка, вне зависимости от его способностей (музыкальный/немузыкальный) или талантов (к восприятию, пению или танцу). Она должна стать ежедневной «пищей» для детей, поскольку она обогащает жизнь и развивает в самых разных аспектах.

Настоящая Рабочая Программа по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с требованиями ФГОС и осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «Вдохновение» под редакцией В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»), с использованием парциальной программы «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П.; Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса во всех возрастных группах и реализуется:

- в непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- в самостоятельной деятельности детей, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.;
- во взаимодействии с семьями детей;

При разработке Программы учитывались:

1. личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
2. необходимость практической направленности образовательного процесса;
3. интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Семья, педагоги, окружающие взрослые помогают создавать благоприятные условия для приобщения детей к богатствам национальной культуры, окружающей среды и природы.

Программа может корректироваться в связи с изменениями.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Создание условий для развития эмоционального восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей детей и поддержка творческой активности в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству, а также приобщение детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре);
- Формирование ценностно - смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде творчества, удовлетворение в самовыражении.

1.3.Принципы и подходы к формированию Программы

Одним из главных **принципов** реализации программы музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребенка на каждом занятии к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это возможно при создании насыщенной музыкально-творческой среды.

Рабочая программа разработана на основе **принципов**:

- Полноценного проживания ребенком-дошкольником всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования (индивидуализация дошкольного образования);
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы дошкольников в различных видах деятельности;
- Приобщения дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирования познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;
- Сетевое взаимодействие с социальными организациями, использование ресурсов местного профессионального сообщества.

Подходы, применяемые к формированию рабочей программы:

- Системный подход, сущность которого – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов педагогического процесса (педагог и воспитанник, содержание образования, формы, методы и средства педагогического процесса), с учетом взаимосвязи компонентов;
- Личностно - ориентированный подход, сущность которого – личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса (с учетом взаимосвязи компонентов);
- Деятельностный подход, сущность которого – деятельность как основа, средство и условие развития личности; это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задача музыкального руководителя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания (активность самого);
- Индивидуальный подход и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка (и трудного, и благополучного), сущность которого – помочь осознать свою индивидуальность и научиться управлять своими эмоциями, поведением, адекватно оценивать свои сильные и 5 слабые стороны;
- Ценностный (аксиологический) подход – организация воспитания на основе определенных ценностей, которые становятся и целью воспитания, и его средством;
- Компетентностный подход – формирование основ компетентностей, как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем (быть готовым для решения проблем в учебной деятельности, ориентироваться в проблемах современной жизни, объяснять явления действительности);
- Культурологический подход, предусматривающий опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, этнические особенности;

1.4. Значимые характеристики для разработки Программы (возрастные особенности).

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Ранний возраст - в этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям.

Младший дошкольный возраст - в этом возрасте уже имеют некоторый навык слушания музыки, восприятие становится более эмоциональным и дифференцированным.

Ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально – ритмических движениях он уже способен на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах может реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Средний дошкольный возраст - дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Дети различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко - тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые образы; двигаться по кругу.

Старший дошкольный возраст - дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок может петь чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Подготовительный к школе возраст - У детей 6 - 7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном.

Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным, технически совершенным исполнением музыкального произведения.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя дошкольниками от 2-х до 6,5 лет

Возрастные особенности	Планируемые результаты	Целевые ориентиры Стандарта
Ранний возраст	Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий) Вместе с воспитателем подпевать в песни музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называть музыкальные инструменты (погремушки, бубен).	Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.
Младший возраст	Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать	Ребенок

	<p>знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).</p> <p>Замечать изменения в звучании (тихо - громко).</p> <p>Петь, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)</p> <p>Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>	<p>эмоционально вовлечен в музыкально образовательный процесс, проявляет любознательность</p>
Средний возраст	<p>Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <p>Узнавать песни по мелодии.</p> <p>Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <p>Выполнять движения с предметами (с игрушками, ленточками).</p> <p>Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</p> <p>Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	<p>Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями</p>
Старший возраст	<p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.</p> <p>Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>
Подготовительный возраст	<p>Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.</p> <p>Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.</p>	<p>Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

	<p>Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.</p> <p>Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</p> <p>Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.</p> <p>Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.</p> <p>Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.</p> <p>Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).</p> <p>Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>	
--	--	--

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако в ходе своей работы обязательно выстраиваю индивидуальную траекторию развития каждого ребенка, для того чтобы правильно организовать процесс музыкального образования, необходимо знать исходный уровень музыкальных способностей детей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых с помощью воспитателя фиксирую уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. Содержательный раздел

2.1. Модель организации образовательного процесса

Комплексный подход к решению задач музыкально-эстетического воспитания позволяет успешно воздействовать на развитие всех сторон личности ребенка.

1. Слушание – восприятие.

Основным направлением в работе с детьми - формирование музыкальной культуры, музыкально-эстетического сознания, а ведущим видом деятельности - слушание - восприятие.

2. Певческая деятельность.

Один из центральных разделов программы музыкального развития ребенка - песенное творчество. Качество песенного творчества во многом зависит от умений детей подобрать адекватные образу элементы музыкального языка, главные из которых выразительная интонация, ритмический рисунок, лад.

3. Приобщение к игре на музыкальных инструментах.

Приобщение детей к игре на инструментах не является обязательным видом деятельности на каждом занятии. Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно - шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровой слух.

4. Музыкально – ритмическая деятельность.

Занятия по ритмике и танцу включают различные виды деятельности:

- Упражнения, с помощью которых совершенствуются навыки основных движений, происходит усвоение танцевальных элементов, упражнения без музыки, психогимнастика.
- Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями, музыкально-дидактическая игра.
- Упражнения с предметами, подвижные игры (музыкальная игра, игра под слово или потешку, игра-забава), танцы (хороводы, пляски, современные танцы).
- Игровое и танцевальное творчество.

6. Развитие музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Средством развития музыкальных способностей являются следующие виды музыкальной деятельности: *восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность.*

Содержание музыкального образования детей дошкольного возраста:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке;
- 2) музыкальные знания, умения и навыки;
- 3) опыт музыкально-творческой деятельности.

Формы организации музыкальной деятельности в ДОО:

Занятия — основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Главная задача — вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности.

Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку на протяжении всего занятия должно быть в центре внимания педагога.

Содержание музыкальных занятий в ДОО:

- **Типовое** включает все виды музыкальной деятельности.
- В доминантном преобладает какой-либо вид музыкальной деятельности (танцевально-ритмическая деятельность, песенное исполнительство).
- На **тематическом** выбирается одна тема, которая объединяет все виды музыкальной деятельности.
- **Комплексное** содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности (интегрированное).

Музыка в повседневной жизни ДОО:

- использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование,

упражнения, игры, утренняя гимнастика);

- различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки, аттракционы),

- праздничные утренники.

Методы музыкального образования детей дошкольного возраста.

Это способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

Основные методы — **наглядный, словесный и практический**. Каждый из трех методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) посредством закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных навыков и умений.

Выбор методов зависит от возраста детей:

В младшем дошкольном возрасте велика доля наглядных и практических методов. Детям пока недоступно широкое применение словесных методов. Их речь еще не развита. Поэтому педагог использует приемы, побуждающие детей применять новые слова и одновременно облегчающие эту задачу.

В работе с детьми старшего возраста все методы и приемы используются с большей долей проблемности, которая стимулирует проявление самостоятельности и творчества.

Все указанные методы способствуют музыкальному образованию (т.е. обучению и воспитанию) и музыкальному развитию дошкольников.

Выбор методов определяет и этап работы над музыкальным произведением:

1. этап — ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы.
2. этап — возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с наглядным и словесным.
3. этап — (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности и творчества.

В образовательном процессе активно используются современные **педагогические технологии:**

Здоровьесберегающие технологии (логоритмика, пальчиковые игры, двигательные разминки, фонопедический метод развития голоса, психогимнастика, игровой массаж);

Технологии проектной деятельности (детско-родительский проект «Я знаю, кто написал эту музыку»; индивидуальные творческие проекты «Моя сюита», «Я рисую музыку»; групповые детские творческие проекты «Музыка осени: веселая и грустная», «Сказки-шумелки»);

Игровые технологии информационно-коммуникационные технологии (видео презентации) Модель педагогической деятельности по развитию музыкальных творческих способностей включает и такие направления, как взаимодействие с педагогами и родителями воспитанников.

Работа с семьей. Для достижения успеха в эстетическом воспитании на дошкольной ступени очень важен контакт с родителями. Вовлечение в этот процесс семей происходит путем их информирования о подходах Программы, ее образовательных целях и способах их достижения. Очень важно активное участие родителей в творческих процессах нашего детского сада. Родители активно привлекаются к разработке сценариев утренников, развлечений и участвуют в качестве артистов во время проведения праздников.

Формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников: консультации, семинары, анкетирование – проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребенком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываем о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Проводятся совместные праздники и развлечения, что является эффективной формой общения детей со своими родителями.

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- ✓ Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- ✓ Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- ✓ Подготовка отдельных номеров;
- ✓ Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- ✓ Помощь в оформлении помещения
- ✓ Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Взаимодействие с педагогами. Очень важно включение в образовательный процесс педагогов с соответствующими профессиональными компетенциями. Это предполагает раскрытие и совершенствование у педагогов собственных креативных способностей.

2.2. Описание образовательной деятельности. Эмоциональная атмосфера раскрывает творческий потенциал ребенка и проявляется там, где это ожидаемо и желаемо. Он развивается в атмосфере, открывающей пространство и время для идей и фантазий. Ребенок растет в атмосфере поддержки и доверия, в эмоциональном климате, свободном от обесценивания результатов, завышенного ожидания успеха, психологического давления, требования соответствия и высоких результатов. Уважительная позиция открытого и любопытного взрослого помогает раскрыть креативный потенциал детей. К тому же в этой атмосфере взрослые сами вновь активизируют свои собственные источники фантазии. У детей и процесс обучения развивается при игровом общении музыкальными инструментами, звуками в направлении экспериментирования и созидательной деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение. В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

Технические средства:

- Мультимедийный проектор с экраном
- Музыкальный центр
- Электрическое пианино
- Синтезатор для занятий по группам
- Ширма для кукольного театра
- Детские стулья
- Мягкое ковровое покрытие;
- Столы на колёсиках для музыкальных инструментов и атрибутов к утренникам

Наглядно-демонстрационный материал:

- Портреты композиторов мира
- Плакат «Музыкальные инструменты»
- Уголок музыкального развития в группах;
- Атрибуты для двигательной деятельности (в соответствии с текущим временем года или творческой задачей);
- Костюмы (или их элементы);
- Дидактический материал «Музыкальные инструменты»
- Карточки «Музыкальные инструменты»
- Методическая литература, сборники нот, сценарии праздников

Разнообразные музыкальные инструменты:

- Колокольчики.
- Свистулька.
- Музыкальные молоточки.
- Треугольники.
- Маракасы.

- Погремушки.
- Барабаны.
- Ксилофоны.
- Металлофоны.
- Ложки, деревянные трещетки.
- Бубны, кастаньеты.
- Аккордеон.
- Шумовые инструменты.

Фонотека, CD диски, флешка с аудио и видеоклассикой.

3.2. Организация режима пребывания детей в группе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПиН. Режим дня соответствует возрастным особенностям детей, способствует их гармоничному развитию и составляется для разных возрастных групп в холодный и теплый периоды года. Режим дня определяется с учетом возрастных особенностей развития детей, положений нормативных актов, потребностей родителей.

4. Литература.

1. В.К. Загвоздкин, И.Е. Федосова Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» под редакцией
2. «Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010
3. Т. Рокитянская: Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО
4. Е.Ю. Мишняева. Вдохновение. Карты развития детей от 0 до 3 лет.
5. Е.Ю. Мишняева. Вдохновение. Карты развития детей от 3 до 7 лет.
6. Финк, Бостельман. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду. ФГОС ДО
7. Бостельман, Финк. Театрализованные игры с детьми от 2 лет. Учебно-практическое пособие для Педагогов.
8. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Праздник каждый день, программа «Ладушки»
Радынова О.П., «Музыкальные шедевры»
Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.
Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.
Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации.
Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. -
Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды.
Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной.
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.
Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.
Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.
Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Двигаться с детьми.</p> <p>2. Принимать участие в играх и плясках.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Хлопать в ладоши.</p> <p>2. Принимать участие в дидактических играх.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх.</p> <p><u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.</p>
3. Игра на музыкальных инструментах	<p>1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – самостоятельно берет инструменты.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
4. Подпевание	<p>1. Подпевать.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Ритмично двигаться.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается.</p>

	2. Принимать участие в играх и плясках.	<p><u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>2. Принимать участие в дидактических играх.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх.</p> <p><u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.</p>
3. Игра на музыкальных инструментах	<p>1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.</p> <p>2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.</p> <p><u>Средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте</p>
4. Подпевание	1. Подпевать.	<p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не подпевает.</p>
5. Слушание музыки	<p>1. Узнать музыкальное произведение.</p> <p>2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.</p> <p><u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.</p>